1971 г.

9 2 4

МРТУ 19 № 183—65

1

2

ДИАФИЛЬМ

Картинки
придумал
и
нарисовал
Вл. Конашевич

КТО ДЕЛАЕТ ДЕТСКИЕ КНИЖКИ?

Писатель и художник.

Ты, конечно, знаешь
Самуила Яковлевича Маршака,
Юрия Карловича Олешу,
знаешь Корнея Ивановича Чуковского.



А знаешь ли ты художника,
рисунки которого так часто
встречаются в твоих книжках?



Это он нарисовал Дюймовочку



и пожарника Кузьму,



человека рассеянного с улицы Бассейной



и Робина, Бобина,
Барабека,

трёх мудрецов, которые в одном тазу пустились по морю в грозу,





трёх очень милых феечек, которых пришлось мыть
из трёх садовых леечек,

ЗАКАЛЯКА

Дали Мурочке тетрадь,
Стала Мура рисовать:





— Это — козочка рогатая.
— Это — ёлочка мохнатая.





— Это — дядя с бородой.
— Это — дом с трубой.



«Ну, а это что такое,
Непонятное, чудное,
С десятью рогами,
С десятью ногами?»

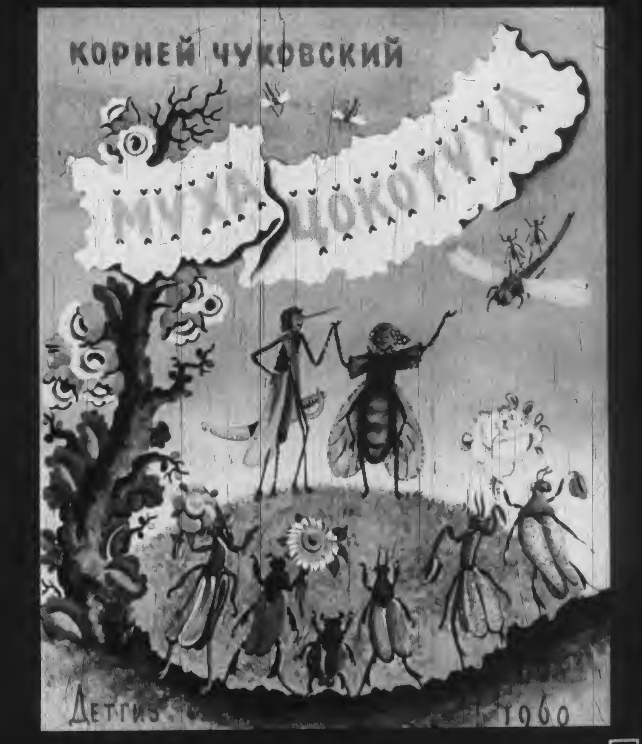
— Это — бяка Закаляка
Кусачая.
Я сама из головы ее выдумала.

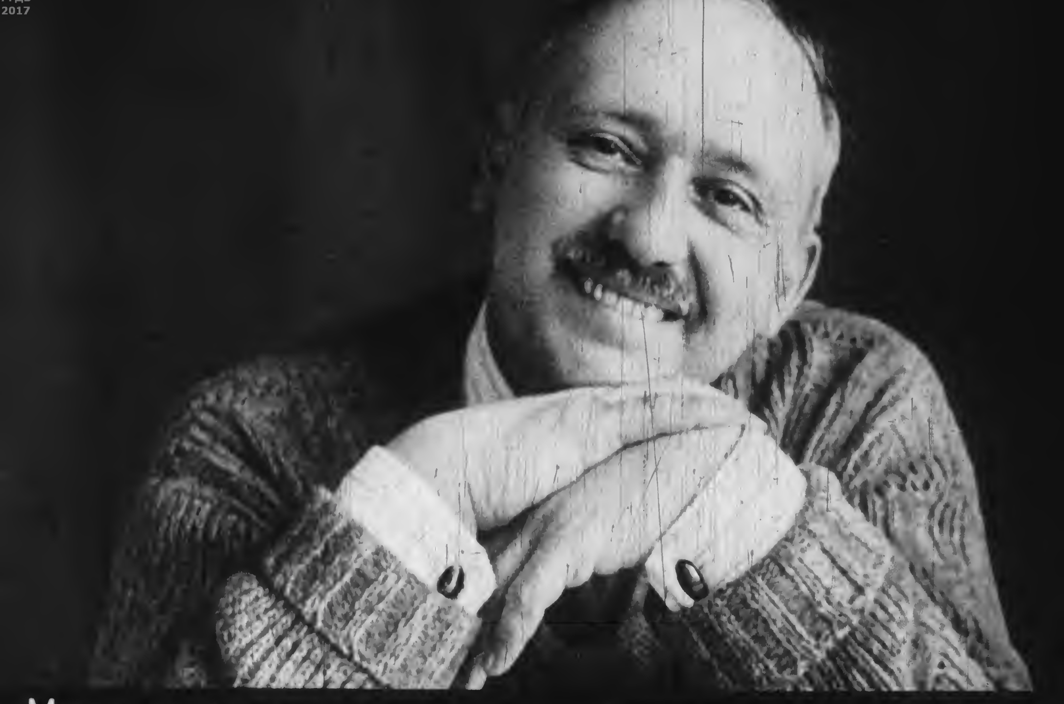
«Что ж ты бросила тетрадь,
Перестала рисовать?»

— Я её боюсь!

и бяку Закаляку.

Это ему однажды написал Корней Чуковский: *„Мне весело было узнать, что Вы снова иллюстрируете „Муху Цокотуху“, она в такой же степени Ваша, как и моя“.*

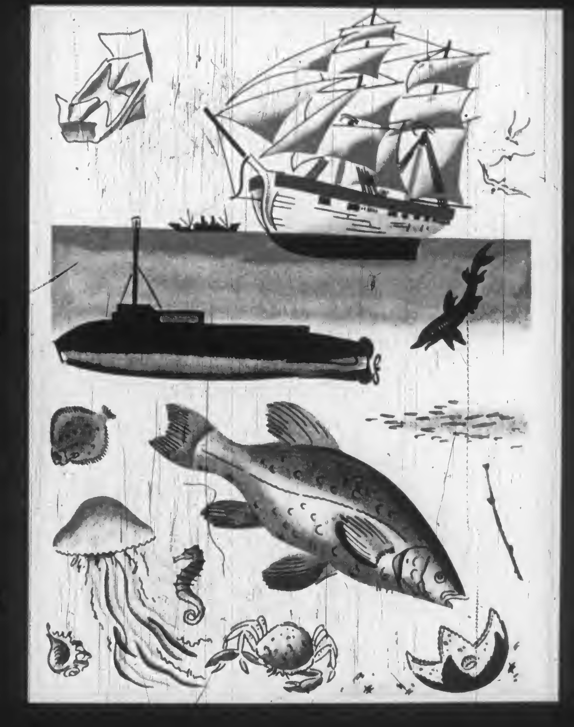




Много-много детских книжек иллюстрировал художник Владимир Михайлович КОНАШЕВИЧ.

В детстве, как и другие мальчики, он мечтал стать моряком, строил кораблики, интересовался астрономией, музыкой.

„Затем я захотел стать художником,–рассказывает Конашевич,– и отдался рисованию с тем же пылом, с которым брался за всё раньше".



Много лет назад появились детские книжки с озорными, затейливыми рисунками и весёлой надписью:

„Картинки придумал и нарисовал Вл. Конашевич."

„Придумал и нарисовал". А как это делается?



– Вы, может быть, думаете, – говорит художник, – что это начинается так: я сажусь за стол, кладу перед собой лист бумаги и беру в руки



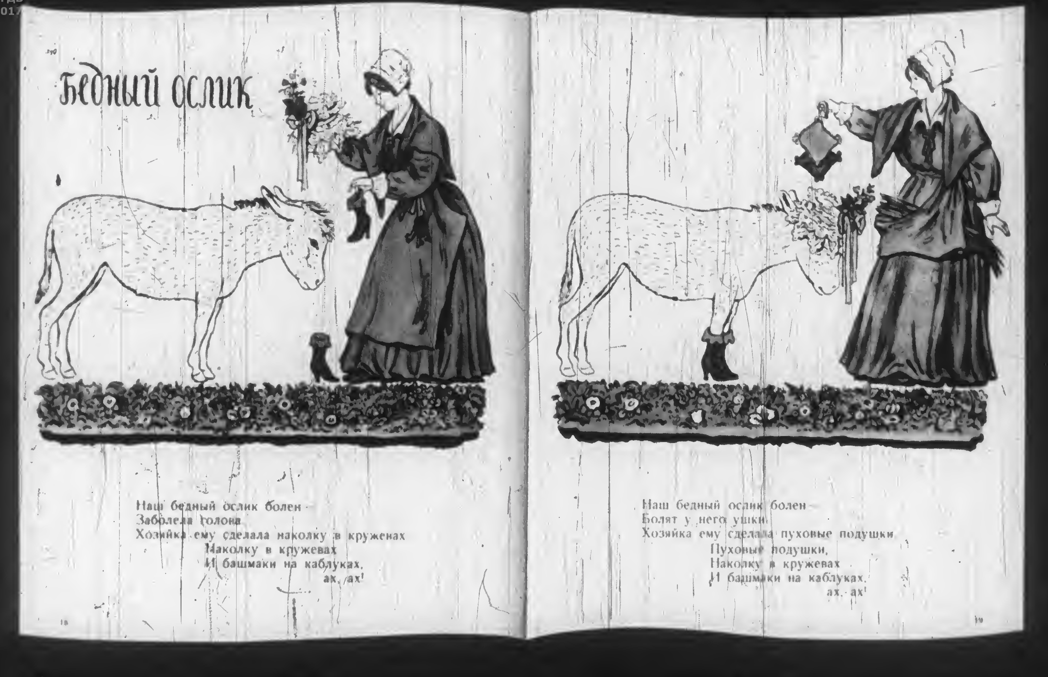
карандаш. Нет, до карандаша и бумаги дело доходит не сразу. Сначала я должен хорошенько подумать, как я буду делать рисунки.



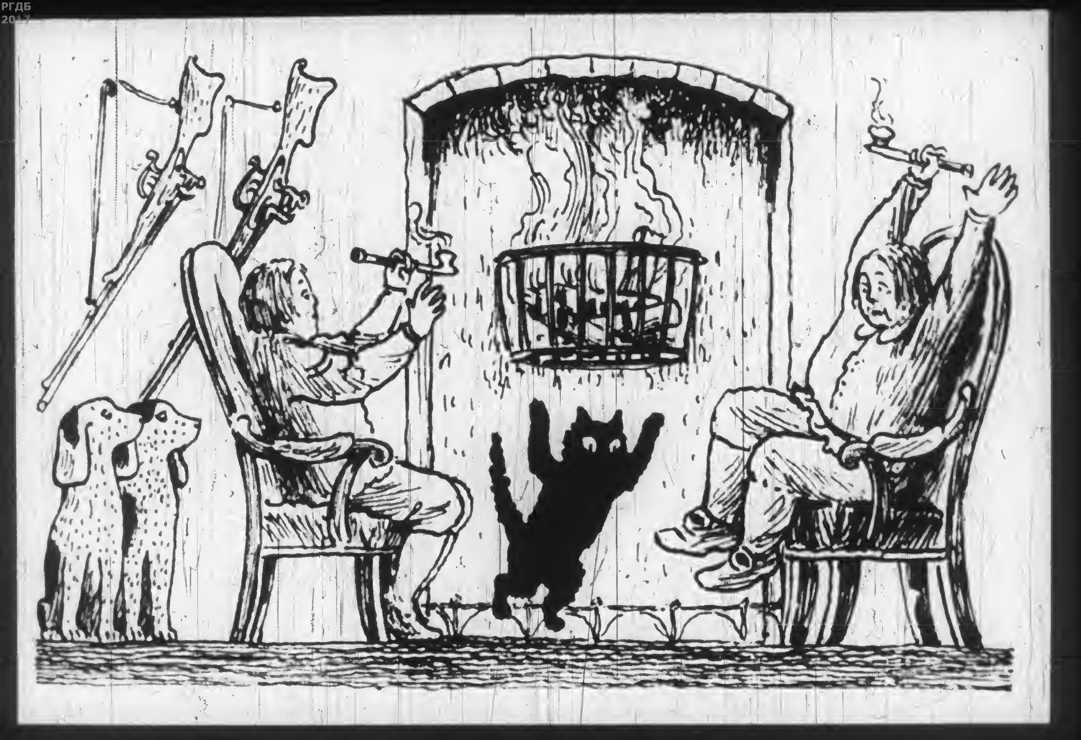
Ведь русские сказки я буду иллюстрировать совсем не так,



как африканские сказки;



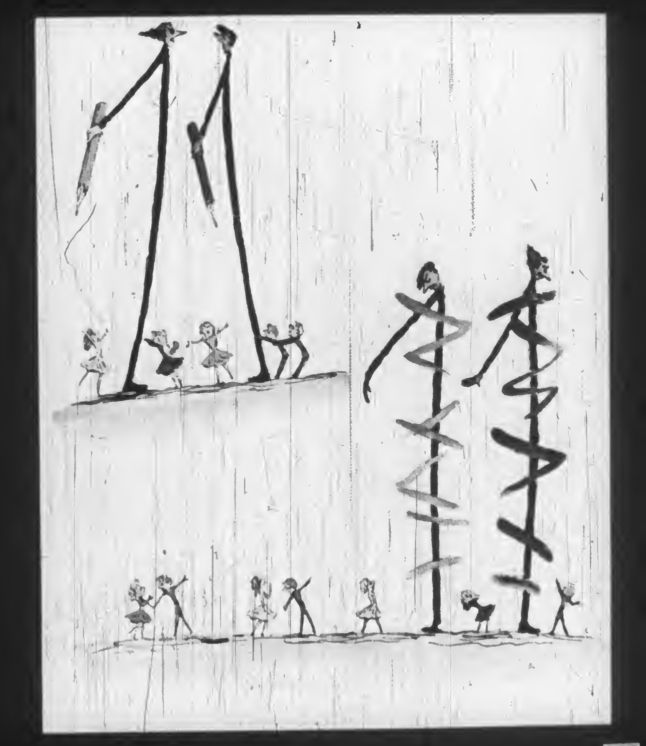
французские народные песенки оформлю совсем иначе,



чем английские сказки.


В сказке много такого, чего нет и никогда не было в действительности. Приходится всё это выдумывать, приходится фантазировать...

Для весёлого счёта — „От одного до десяти“ художник придумал маленьких человечков, и они разбежались у него по всей книжке.

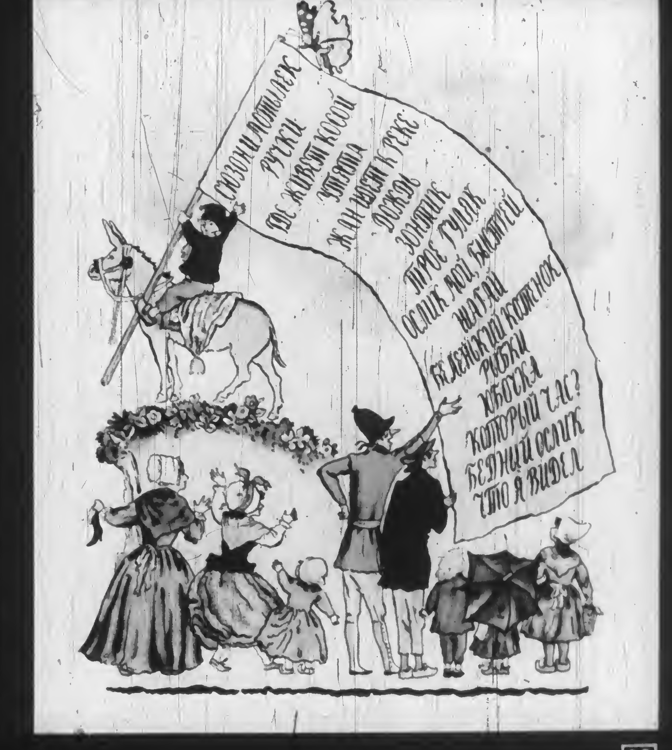




А на обложке сказок братьев Гримм нарисовал Эльзу, угощающую Семерых Храбрецов пивом, хотя они из разных сказок и никогда не встречались.

Художник изображал героев сказок в самых смешных и неожиданных сочетаниях, чтоб книжку было интересно рассматривать. Это рисунок для книги „Плывёт, плывёт кораблик“.

Оглавление французских песенок „Сюзон и Мотылёк“ Конашевич превратил в большую красочную картинку, пригласив всех, кто участвовал в этой книжке, на последнюю страницу.





Так художник придумывал, как разрисовать каждую страницу книги. Специально изобретал затейливые буквы, чтобы ими можно было так же весело играть, как ты играешь словами.



Это был великий выдумщик. Он всегда заранее придумывал рисунок. „И вот только тогда, – продолжает свой рассказ художник, – я сел за стол, положил перед собой лист бумаги, взял карандаш и приступил к работе".



Конашевич особенно любил работать акварелью. Смотри, как красиво располагаются в его рисунках нежные пятна акварели. В твоих книжках они выглядят ещё красивее, ведь твои книжки с цветными рисунками.



Любил художник работать и чёрной тушью — смотри, как красиво ведёт он пером тонкую узорную линию.

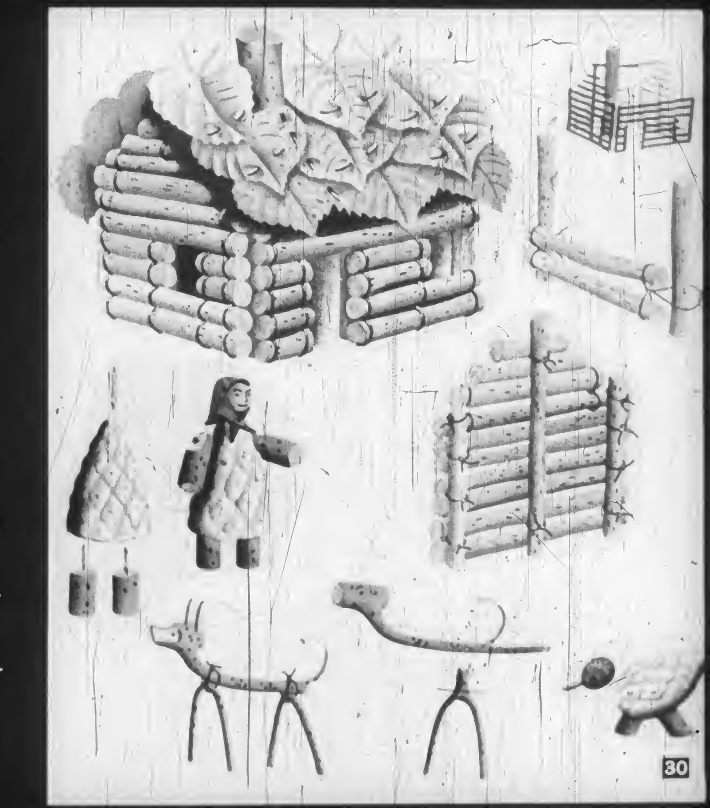


По-особому развёртывал он на листе изображение, чтобы легче было узнать на картинке каждый предмет. Такой приём используется в народном искусстве. Так рисуешь и ты.



Владимир Михайлович любил рассказывать старую восточную сказку, в которой говорилось о четырёх драгоценностях: бумаге, кисти, палочке туши и дощечке для её растирания. Бумага, кисти, краски, карандаши, говорил Конашевич ребятам, – это ваши драгоценности. Их надо беречь, чтобы они были верными товарищами в работе.

А если ничего из этого нет под рукой, то из веток, прутьев и листьев можно сделать избу, из большой сосновой шишки – куклу Машу и даже просто из сучка дерева – собаку. Надо только быть очень наблюдательным, помнить, как она выглядит, эта изба, кукла или собака. И тогда вы с удивлением увидите, что, не имея их перед глазами, рисуете верно.





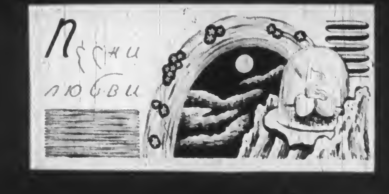
Это называется рисовать по воображению. Конашевич так и работал. Иначе разве мог бы он заставить нас поверить, что выдуманные писателем и им самим герои на самом деле существовали, когда-то жили.



А ведь кроме детских книжек Конашевич иллюстрировал и книги для взрослых. Стихотворения Фета.

Рассказы Чехова.

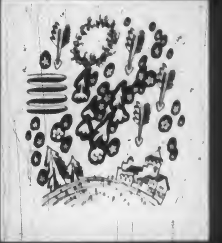




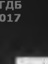








Произведения немецкого поэта Генриха Гейне.



Акварелью или тушью рисовал пейзажи. Этот пейзаж художник писал под Ленинградом, в Павловске, где жил многие годы.



Делал и натюрморты. Особенно любил рисовать цветы.

Рисовал портреты. Это портрет его дочери. Теперь он хранится в Третьяковской галерее.





Но особенно много сил Владимир Михайлович отдавал детской книге. В одном из писем Чуковскому (на этой фотографии ты их видишь рядом: художника и писателя) он сообщал: „Я не пишу больше пейзажей! Я рисую Айболита!“

Это был большой художник. И нам с вами просто очень повезло, что он рисовал детские книжки.



Автор Ю. МОЛОК
Художник-оформитель Е. ЛЕХТ
Редактор Н. МАРТЫНОВА

Студия „Диафильм“, 1969 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20 Д-124-69